

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
города Новосибирска «Детский сад № 84 «Благодать»

«Метод золотой рыбки» в работе с детьми дошкольного возраста



ВЫПОЛНИЛИ:

ГЕРЛИНГ Н.Е

СООТВЕТСТВИЕ С ЗАНИМ. ДОЛЖНОСТИ

ШАЙХЛИСЛАМОВА А.Х

СООТВЕТСТВИЕ С ЗАНИМ. ДОЛЖНОСТИ

Новосибирск 2020 год

СКАЗКУ ПРЕВРАЩАЕМ В РЕАЛЬНОСТЬ



- **МЕТОД ЗОЛОТОЙ РЫБКИ (МЗР) ЕЩЕ НАЗЫВАЮТ МЕТОДОМ ОБОСНОВАНИЯ НОВЫХ ИДЕЙ. ЯВЛЯЯСЬ ПРОТИВОПОЛОЖНЫМ МЕТОДОМ СНЕЖНОГО КОМА (СУТЬ КОТОРОГО ЗАКЛЮЧАЕТСЯ В НАКРУЧИВАНИИ СЛОЕВ РЕАЛЬНОСТИ ВОКРУГ ФАНТАСТИЧЕСКОЙ ИДЕИ), МЕТОД ЗОЛОТОЙ РЫБКИ СНИМАЕТ СЛОИ РЕАЛЬНОСТИ И ВЫЯВЛЯЕТ ТУ ЦЕНТРАЛЬНУЮ ИДЕЮ, КОТОРАЯ ЛЕГЛА В ОСНОВУ НЕОБЪЯСНИМОГО ФАНТАСТИЧЕСКОГО ПРОЦЕССА, ЯВЛЕНИЯ, СОБЫТИЯ.**
- **ЭТОТ МЕТОД ПОМОГАЕТ ПРЕОДОЛЕТЬ ПСИХОЛОГИЧЕСКУЮ ИНЕРЦИЮ В СЛУЧАЯХ, КОГДА РЕШЕНИЕ КАЖЕТСЯ НЕВОЗМОЖНЫМ, НЕИСПОЛНИМЫМ. А ВЕДЬ ИКР (ИДЕАЛЬНЫЙ КОНЕЧНЫЙ РЕЗУЛЬТАТ) ЗАЧАСТУЮ ИМЕННО ТАК И ВОСПРИНИМАЕТСЯ. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕТОДА ЗОЛОТОЙ РЫБКИ ПОЗВОЛЯЕТ ЗНАЧИТЕЛЬНО ПРИБЛИЗИТЬСЯ К ИДЕАЛЬНОМУ КОНЕЧНОМУ РЕЗУЛЬТАТУ, СВЕСТИ БОЛЬШУЮ ЗАДАЧУ К БОЛЕЕ МЕЛКОЙ, ОТ НЕЕ – К ЕЩЕ БОЛЕЕ КОНКРЕТНОЙ, ДО САМОГО МАЛЕНЬКОГО ФАНТАСТИЧЕСКОГО ОСТАТКА, КОТОРЫЙ МОЖНО РЕШИТЬ С ПОМОЩЬЮ ИНСТРУМЕНТОВ ТРИЗ КАК ИЗОБРЕТАТЕЛЬСКУЮ ЗАДАЧУ.**
- **СУТЬ МЕТОДА ЗАКЛЮЧАЕТСЯ В ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОМ РАЗДЕЛЕНИИ КАКОЙ-ТО НЕОБЪЯСНИМОЙ СИТУАЦИИ НА ДВЕ ЧАСТИ – РЕАЛЬНУЮ И ФАНТАСТИЧЕСКУЮ. РЕАЛЬНУЮ ЧАСТЬ ОТБРАСЫВАЕМ КАК ИСПОЛНИМУЮ, И ПОЛУЧАЕМ НОВУЮ СИТУАЦИЮ. ЭТУ НОВУЮ СИТУАЦИЮ РАССМАТРИВАЕМ КАК НОВУЮ ЗАДАЧУ И СНОВА ВЫДЕЛЯЕМ РЕАЛЬНУЮ И ФАНТАСТИЧЕСКУЮ ЧАСТИ. И ТАК ДАЛЕЕ ДО НЕРАЗРЕШИМОГО (НЕОБЪЯСНИМОГО) ОСТАТКА.**

МЕТОД ЗОЛОТОЙ РЫБКИ



Алгоритм работы по методу:



1. Выбрать для рассмотрения описание, содержащее одну или несколько фантастических ситуаций.
2. Выделить одну фантастическую ситуацию (ФС1) - конкретную проблему, которая в имеющемся описании решена неизвестным образом, или некий феномен, причина которого непонятна.
3. Выделить в ФС1 реальную часть P1 и отделить ее от ФС1, т.е. перейти к новой фантастической ситуации: $ФС1 - P1 = ФС2$. Последовательно снимать слои реальности ($ФС2 - P2 = ФС3$, $ФС3 - P3 = ФС4$ и т.д.) до полного реалистичного объяснения ситуации или до получения необъяснимого остатка.
4. Сохранившийся необъясненным фантастический остаток представляет собой задачу, которая может решаться с использованием инструментов ТРИЗ.

Свое название метод получил в связи с тем, что один из первых рассмотренных примеров был взят из сказки А. С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке»

« Жил старик со своею старухой У самого синего моря;»

Мог старик жить со старухой у моря? Конечно, мог.

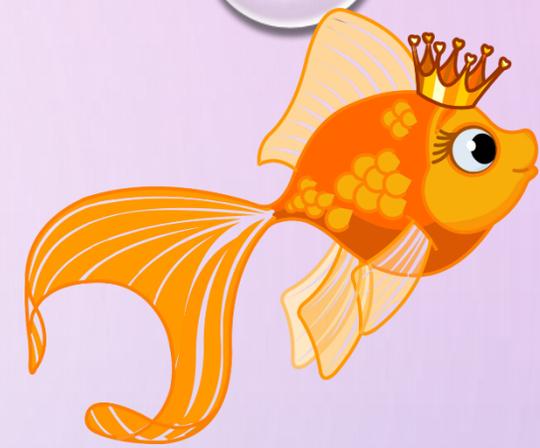
«Они жили в ветхой землянке Ровно тридцать лет и три года.

Старик ловил неводом рыбу, Старуха пряла свою пряжу.»

Тоже все вполне реально – жили в землянке, старик ловил рыбу, старуха пряла пряжу.

«Раз он в море закинул невод, — Пришел невод с одною тиною. Он в другой раз закинул невод, Пришел невод с травой морскою. В третий раз закинул он невод, — Пришел невод с одною рыбкой,»

До сих пор все вполне реальные события, которые могли быть на самом деле





«С непростою рыбкой, — золотою.»

Здесь возникает первый вопрос: могла ли рыбка быть золотой? Инерция мышления подсказывает, что в наших морях золотые рыбки не водятся. Но ведь нигде нет указания на то, на берегу какого моря жил старик.

Кроме того, золотые рыбки выведены искусственно, для аквариумов, поэтому встретить их в море невозможно. Но действительно ли невозможно? Что можно предположить? Например, кто-то разбил аквариум на корабле, и рыбки попали в воду. Или кто-то специально выпустил их в море, потому что слишком много расплодилось в аквариуме. Или, может быть, все еще проще – в солнечном свете чешуя отливала золотом, из-за чего и показалось, что рыбка золотая. Таким образом, золотая рыбка действительно могла попасть в сети к старику.

«Как взмолится золотая рыбка! Голосом молвит человеческим.»

Могла ли рыбка взмолиться? Мы знаем, что некоторые рыбы издают звуки, и даже более того – некоторые виды рыб общаются друг с другом при помощи звуков. Но говорить человеческим языком точно не могут.

Это и есть тот фантастический нерешаемый остаток. Хотя... Представьте – старик на берегу моря, с рыбкой, поблескивающей золоченой чешуей, слышит человеческий голос... Попробуйте покрутить слои реальности – возможно, вы сможете и этому найти объяснение.

Что же осталось фантастического? Только то, что рыба заговорила человеческим голосом. Маленький фантастический остаток. Во всем остальном – никакой фантастики, сплошная реальность!



Метод золотой рыбки может быть эффективен не только в науке и изобретательстве, как возможность анализа «невероятных» результатов эксперимента или решения сложной технической задачи, но и для изучения былин, легенд, исследования странных необъяснимых явлений.

Метод необычайно интересен, но использовать его с детьми младше 6-7 лет не рекомендуется. Особенно осторожно нужно подходить к выбору предлагаемых для решения ситуаций. Использование метода не по назначению, например, для «препарирования» сказок, может привести к искажению воспитательного подтекста, лишить сказку смыслового содержания.

Отрывок из сказки «Царевна лягушка»

Пустил стрелу Иван-царевич – полетела его стрела прямо в топкое болото, и подняла ее лягушка-квакушка... Долго не мог Иван-царевич найти свою стрелу. Два дня ходил он по лесам и по горам, а на третий день зашел в топкое болото. Смотрит – сидит там лягушка-квакушка, его стрелу держит. Иван-царевич хотел было бежать и отступиться от своей находки, а лягушка и говорит: «Ква-ква, Иван-царевич! Поди ко мне, бери свою стрелу, а меня возьми замуж».

Герб Российской Федерации



Пустил стрелу Иван-царевич- Мог пустить стрелу? Мог

полетела его стрела прямо в топкое болото, Могла стрела полететь в болото? Могла и подняла ее лягушка-квакушка... Могла поднять лягушка? Нет не могла. Но стрела могла упасть на нее, или под лапы. Ситуация вполне реальная.

Долго не мог Иван-царевич найти свою стрелу.

Стрела не могла улететь так далеко. Но если представить что он не видел куда запустил стрелу то, конечно мог долго искать стрелу

Два дня ходил он по лесам и по горам, а на третий день зашел в топкое болото. мог ходить 2 дня

Смотрит – сидит там лягушка-квакушка, его стрелу держит. Мог смотреть

Иван-царевич хотел было бежать и отступиться от своей находки, тоже Реалистическое событие

а лягушка и говорит: «Ква-ква, Иван-царевич! Поди ко мне, бери свою стрелу, а меня возьми замуж». Могла ли говорить лягушка человеческим голосом ? Нет не могла. Она может только квакать .

Это и есть маленький фантастический остаток

Фс1

**Изображение Орла с 2-я головами
с противоположной стороны**

Фс2

2 головы с противоположной стороны

Фс3

Изображение настоящее

Рс1

Мутация

Рс2

ФОТОМОНТАЖ

Рс3

Два орла стоящие друг за другом

Спасибо

за внимание!!!

